42 T I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

කර්ණාටක සංගීතය I, II
கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

11.12.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

கர்நாடக சங்கீதம் I

கவனிக்க :
(i) **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.**
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. தகதிமி - என்ற ஜதிச்சொல் குறிப்பது
(1) திஸ்ரநடை (2) கண்டநடை (3) சதுஸ்ரநடை (4) மிஸ்ரநடை

2. பண்டைய காலத்தில் 'இராக கதம்பம்' என அழைக்கப்பட்ட உருப்படி
(1) கொத்துக் கீர்த்தனை (2) கிருதி
(3) இலட்சண கீதம் (4) இராகமாலிகை

3. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படும் வில்லில் 'விற்கடம்' கட்டப்பட்டிருப்பது
(1) வில்லின் வலப்பகுதியில் (2) வில்லின் இடப்பகுதியில்
(3) வில்லின் நடுப்பகுதியில் (4) வில்லின் முற்பகுதியில்

4. ரூபகதாள அங்க அடையாளத்தின் முன் ஒரு லகுவைச் சேர்த்தால் வருவது
(1) ஜம்பைதாளம் (2) மட்டியதாளம் (3) திரிபுடைத்தாளம் (4) துருவதாளம்

5. ∿∿∿ இவ் இசைக்குறியீடு குறிப்பது
(1) கமகம் (2) ஏற்றஜாரு (3) அன்னியஸ்வரம் (4) இறக்கஜாரு

6. 'அள்ளியுண்டிடலாம்...' என்ற பந்துவராளி இராகக் கீர்த்தனையின் பல்லவி ஆரம்பிக்கும் தாளத்தின் எடுப்பு
(1) சமம் (2) அதீதம் (3) அனாகதம் (4) ஆகதம்

7. புல்லாங்குழல் ஒரு
(1) தோற்கருவி (2) நரம்புக்கருவி (3) துளைக்கருவி (4) கஞ்சக்கருவி

8. 'அதில் வரும் ஸ்வரங்கள் ஔடவமேயாம்' என்ற சாஹித்திய வரிகளைக் கொண்ட இலட்சண கீதம் அமைந்த இராகம்
(1) ரேவதி (2) பிலஹரி (3) ஆரபி (4) மோகனம்

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

9. பதம் என்ற உருப்படியைப் பாடும்போது வெளிப்படும் ரஸம்
(1) கருணை (2) வீரம் (3) சிருங்காரம் (4) சாந்தம்

10. பின்வருவனவற்றுள் சபாகான உருப்படிகளை மட்டும் உள்ளடக்கிய தொகுதி
(1) கீதம், வர்ணம்
(2) வர்ணம், ஜதிஸ்வரம்
(3) இலட்சண கீதம், பதம்
(4) கீர்த்தனை, தில்லானா

11. வயலின் வாத்தியத்தின் தந்திதாங்கி, விரற்பலகை, பிருடைகள் ஆகிய பாகங்களை செய்யப் பயன்படும் மரம்
(1) பைன் (2) மேப்பிள் (3) கருங்காலி (4) சிகமூர்

12. திருப்பல்லாண்டினை அருளியவர்
(1) திருஞானசம்பந்தர் (2) மாணிக்கவாசகர்
(3) சேந்தனார் (4) அருணகிரிநாதர்

13. 72 - மேளகர்த்தா இராகங்களுள் 01 - 36 வரையுள்ள மேளகர்த்தாக்களுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்
(1) பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள்
(2) உத்தர மேளகர்த்தாக்கள்
(3) பூர்வ உத்தர மேளகர்த்தாக்கள்
(4) பிரதிமத்திம மேளகர்த்தாக்கள்

14. பின்வருவனவற்றுள் பழம்பஞ்சுரம் பண்ணில் அமைந்த தேவாரம்
(1) "பண்ணும் பதமேழும்....."
(2) "மானினேர்விழி....."
(3) "பண்டு நால்வருக்கு....."
(4) "உற்றுமை சேர்வது....."

15. கனபஞ்சக இராகங்களில் ஒன்று
(1) மத்யமாவதி (2) ஆரபி (3) ஹம்ஸத்வனி (4) பிலஹரி

16. மகாரீ | மாகரீ | ஸா | ஸா || என்று முடிவடையும் அலங்காரத்தின் மொத்த அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை
(1) 08 (2) 10 (3) 14 (4) 15

17. பின்வருவனவற்றுள் தாள சந்தத்துடன் பாடப்படுவது
(1) திருப்புராணம் (2) வெண்பா (3) திருப்புகழ் (4) திருவாசகம்

18. பின்வரும் வாத்தியங்களுள் மங்கள இசையை உண்டாக்கும் வாத்தியம்
(1) ஹார்மோனியம் (2) தம்புரா
(3) புல்லாங்குழல் (4) நாதஸ்வரம்

19. இசைக்காற்றிய பணிகளுக்காக பல்லவ அரசன் மகேந்திரவர்மன் பெற்ற விருதுகள்
(1) விசித்ரசித்த, பாரதரத்னா
(2) விசித்ரசித்த, சங்கீரண
(3) பத்மபூஷண், சங்கீரண
(4) பத்மபூஷண், பத்மஸ்ரீ

20. 72 - மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் ஆதித்ய சக்கரம் எடுத்துக்கொள்ளும் மேள எண்கள்
(1) 49 - 54 (2) 55 - 60 (3) 61 - 66 (4) 67 - 72

21. ஆலயத்தில் சுவாமி உலா வரும்போது மல்லாரி இசையை இசைக்கப் பயன்படும் வாத்தியங்கள்
(1) மிருதங்கம், நாதஸ்வரம் (2) புல்லாங்குழல், தவில்
(3) நாதஸ்வரம், வயலின் (4) நாதஸ்வரம், தவில்

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

22. சாமகானம் பாடப்படும் இராகம்
(1) கரஹரப்ரியா (2) ஹரிகாம்போஜி (3) மோகனம் (4) தோடி

23. அப்பியாசகானம், சபாகானம் இரண்டிற்கும் பொதுவான உருப்படி
(1) வர்ணம் (2) கீதம் (3) தேவாரம் (4) தில்லானா

24. பின்வரும் வாத்தியத் தொகுதிகளைக் கருதுக.
A - பியானோ, கிற்றார்
B - ஸித்தார், தபேலா
C - கீ போட், சக்ஸபோன்
D - ஸரோட், ஸாரங்கி
மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியங்களைக் குறிப்பது
(1) Aயும் Cயும் (2) Aயும் Dயும் (3) Bயும் Cயும் (4) Bயும் Dயும்

25. பண்ணிசையில் ஷாடவ இராகத்தைக் குறிக்கும் பெயர்
(1) பண் (2) பண்ணியம்
(3) திறம் (4) திறத்திறம்

26. 72 - மேள இராகமாலிகையை இயற்றியவர்
(1) மகா வைத்தியநாதய்யர்
(2) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
(3) சுப்பராம தீட்சிதர்
(4) அருணாசல கவிராயர்

27. பக்தி இலக்கியங்களினூடாக பக்தி இசையில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட காலப்பகுதி
(1) 5 ஆம் 6 ஆம் நூற்றாண்டு (2) 7 ஆம் 8 ஆம் நூற்றாண்டு
(3) 14 ஆம் 15 ஆம் நூற்றாண்டு (4) 17 ஆம் 18 ஆம் நூற்றாண்டு

28. வர்ணத்தின் பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் என்பவற்றுள் அடங்கும் அங்கங்கள்
(1) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம்
உத்தராங்கம் - சரணம், சரணஸ்வரங்கள்
(2) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம், அனுபல்லவி
உத்தராங்கம் - சரணம், சிட்டைஸ்வரம்
(3) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, சரணம், முத்தாயிஸ்வரம்
உத்தராங்கம் - அனுபல்லவி, சரணஸ்வரங்கள்
(4) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, அனுபல்லவி, சிட்டைஸ்வரம்
உத்தராங்கம் - சரணம், முத்தாயிஸ்வரம்,

29. சங்கதிகளும், கடினமான வக்ரப் பிரயோகங்களும் **இல்லாத** உருப்படி
(1) கீர்த்தனை (2) சஞ்சாரி கீதம்
(3) வர்ணம் (4) ஸ்வரஜதி

30. நாட்டுப்பாடல் வகைகளைத் தழுவி பாடப்பட்ட பதிகம்
(1) திருவெம்பாவை (2) திருவம்மானை
(3) திருநேரிசை (4) திருவாசகம்

31. சாஸ்திரங்களின் மூலம் தான் கற்ற கமகங்கள், நுட்பங்களைப் பாடிக்காட்டி சீரப்படுத்தியவர்
(1) ஷேத்ரக்ஞர் (2) சியாமாசாஸ்திரிகள்
(3) கனம் கிருஷ்ணய்யர் (4) பச்சிமிரியம் ஆதியப்பய்யர்

32. சதுஸ்ரஜாதி துருவதாளத்தின் அட்சர எண்ணிக்கையைக் கொண்ட தாளம்
(1) சதுஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் (2) சங்கீர்ணஜாதி ரூபகதாளம்
(3) கண்டஜாதி அடதாளம் (4) கண்டஜாதி ஜம்பைதாளம்

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

33. பின்வருவனவற்றைக் கருத்திற்கொள்க.

- கதாபாத்திரங்கள்
- பொருத்தமான உடையலங்காரம்
- ஒப்பனை
- பாடலும், உரையும்
- பக்கவாத்தியங்கள்
- பின்னணி இசை

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கிய செயற்பாடு

(1) சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கம் செய்தல்
(2) ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல்
(3) வில்லுப்பாட்டினை ஆக்கம் செய்தல்
(4) இசைநாடகத்தினை ஆக்கம் செய்தல்

34. பஞ்சபுராணத்தில் திருப்பல்லாண்டிற்குப் பின்னர் பாடப்படுவது

(1) திருப்புகழ் (2) திருவிசைப்பா (3) திருப்புராணம் (4) திருவாசகம்

35. எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைந்த உருப்படி

(1) பதவர்ணம் (2) தானவர்ணம்
(3) அடதாளவர்ணம் (4) நவராகமாலிகாவர்ணம்

36. 'சுந்தரர் சேவை கண்ட நன் சுகிர்தமே சுகிர்தம்' என்ற சரண வரிகளைக் கொண்ட கீர்த்தனை

(1) உள்ளம் இரங்கி (2) இனி நமக்கொரு
(3) அள்ளி உண்டிடலாம் (4) ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி

37. 'ஸ்வரமேள கலாநிதி' என்ற சமஸ்கிருத கிரந்தத்தை இயற்றியவர்

(1) ராமாமாத்யர் (2) கோவிந்தாசாரியார்
(3) வெங்கடமகி (4) ஷேத்ரக்ஞர்

38. திவ்ய நாமக் கீர்த்தனைகள், உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றை இயற்றியவர்

(1) புரந்தரதாஸர் (2) வெங்கடரமண பாகவதர்
(3) தியாகராஜ சுவாமிகள் (4) சியாமா சாஸ்திரிகள்

39. துரித காலங்களை இலகுவில் வாசிக்கக்கூடிய தந்திவாத்தியம்

(1) தம்புரா (2) வயலின்
(3) வீணை (4) ஸித்தார்

40. ஆரோஹணத்திலோ அவரோஹணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வருதல்

(1) வர்ஜ இராகம் (2) வக்ர இராகம்
(3) பாஷாங்க இராகம் (4) உபாங்க இராகம்

* *

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

42 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

කර්ණාටක සංගීතය I, II
கர்நாடக சங்கீதம் I, II
Carnatic Music I, II

கர்நாடக சங்கீதம் II

கவனிக்க :
✳ **முதலாம்** வினாவையும் வேறு **நான்கு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) 'சங்கீத பிதாமஹர்' என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

(ii) பேரின்பப் பதங்கள் இயற்றப்பட்ட மொழி யாது?

(iii) 16 ஸ்வரப் பெயர்களில் ஷட்சுருதிரிஷபம் ஒலிக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் யாது?

(iv) சியாமாசாஸ்திரிகளின் உருப்படிகளுக்கு ஒப்பான ரஸம் எது?

(v) மிருதங்கத்தின் இடந்தலைக்கு வழங்கப்படும் பெயர் யாது?

(vi) 'முருகா' என்ற மத்தியமாவதி இராக தானவர்ணத்தில் சரணத்தின் ஆரம்ப வரி யாது?

(vii) மிஸ்ரஜாதி அடதாளத்தின் அங்க அடையாளத்தினைத் தருக.

(viii) 'காபி' என அழைக்கப்படும் ஹிந்துஸ்தானி இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம் யாது?

(ix) இந்திய சங்கீதத்தின் **இரு** பிரிவுகள் எவை?

(x) வீணை வாத்தியத்தின் பாகங்கள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.

2. பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாகத் தருக.
(உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் என்பன எழுதப்படல் வேண்டும்.)

(i) கல்யாணி

(ii) ஆரபி

(iii) ஹரிகாம்போஜி

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய **இரண்டினைப்** பற்றி விரிவான விளக்கத்தைத் தருக.
(இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் தெரிவு செய்த விடயத்திற்கேற்ப குறிப்பிடல் வேண்டும்)

(i) காலப்பிரமாணம்

(ii) க்ரஹம்

(iii) பதவர்ணம்

4. (i) தவில் வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

(ii) இவ்வாத்தியத்தின் சிறப்புகள் **இரண்டினைத்** தருக.

(iii) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.

(iv) இவ்வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறையினை விளக்குக.

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

5. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவரது இசைப் பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் ஆராய்க.

(i) வாழ்க்கைக் காலம்

(ii) பிறந்த இடம்

(iii) இளமைக் காலம்

(iv) இவர் இயற்றிய உருப்படிகள் **இரண்டு**

(v) இவர் ஆற்றிய அற்புதங்கள் **நான்கு**

(vi) இவரது **இரண்டு** சிஷ்யர்கள்

6. நீர் கற்ற ஆதிதாள வர்ணம் ஒன்றின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக. (இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், மேள எண், ஜன்னியராகமெனின் தாய் இராகத்தின் மேள எண், இயற்றியவர் பெயர் என்பவை குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

7. (i) சப்த தாளங்களும் லகுவின் ஜாதி பேதங்களினால் 35 தாளங்களாக உருவாகும் முறையினை விளக்குக.

(ii) சப்த தாளங்களில் துருவதாளம், ஜம்பைதாளம், ரூபகதாளம் என்பன ஜாதிபேதமடையும் முறையினை அட்டவணைப்படுத்துக.

அல்லது

இந்தியாவின் கர்நாடக இசைவரலாற்றில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி ஆராய்க.

* * *